

Carga Horaria: 60 horas		Programa vigente desde: 2009	
Carrera		Año	Cuatrimestre
PROFESORADO EN MATEMÁTICA		Primero	Segundo
CORRELATIVA PRECEDENTE (*)		CORRELATIVA SUBSIGUIENTE (*)	
Asignaturas		Asignaturas	
Para cursar		Para rendir	
Regularizada	Aprobada	Aprobada	Pedagogía Psicología del Aprendizaje y del Desarrollo Instituciones Educativas
Comunicación Oral y Escrita	-----	Comunicación Oral y Escrita	
DOCENTES:		Liliana Olga PASCO Claudia Rosana HABARTA	
OBJETIVOS:		<ul style="list-style-type: none"> El principal objetivo de este Taller es acercar tempranamente al estudiante a la Práctica de la Enseñanza de la disciplina, su didáctica y su metodología. Encontrar en este espacio, un lugar privilegiado para la integración de los conocimientos ya adquiridos. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS:		<p>Primeras aproximaciones a la Didáctica General y a la Didáctica de la Matemática. Observación de clases y análisis de las Prácticas. Elaboración y secuenciación de actividades de clase. Crítica reflexiva de textos y secuencias didácticas.</p>	
MÉTODOS PEDAGÓGICOS:		<p><i>El porqué de la apuesta a la modalidad Taller y las implicancias de la Pedagogía del Taller</i></p> <p>La puesta en marcha de un taller se sustenta en la práctica efectiva de determinados principios pedagógicos, transversales para el desarrollo de procesos que permitan la adquisición de competencias básicas. Con el fin de fundamentar la impronta pedagógica del taller pueden tomarse como referencia algunos aspectos del marco teórico de Ander -Egg , según los cuales el taller supone:</p> <ol style="list-style-type: none"> aprender haciendo metodología participativa pedagogía de la pregunta entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico una relación docente-alumno que se funda en la realización de una tarea común un carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas; <p>También otras particularidades que contribuyen a enriquecer los aspectos antes mencionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> atención a lo conceptual, procedimental y actitudinal una modalidad alternativa válida para instrumentar no solo procesos de aprendizaje sino también para canalizar problemas originados en dificultades comunicativas como por ejemplo temores, timidez, apatías afectivas, etc. más facilidad para la creación de un ambiente motivador, afectiva e intelectualmente positivo posibilidades de comunicación multidireccional integración en la docencia de la creatividad, fundamentación teórica y reflexión <p>Según Pasel, S. "para que el aula se convierta en un taller, se</p>	

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

requiere una metodología que permita integrar la teoría a la práctica, y viceversa, los afectos, la reflexión y la acción; una metodología que, mediante formas activas de aprendizaje, desarrolle las capacidades de informarse, comprender, analizar, criticar, evaluar, para poder realizar una lectura crítica de la realidad que posibilite modos de inserción creativos y satisfactorios”.

El clima que deberá prevalecer será, por tanto, de autonomía e independencia que habilite el pensamiento libre y crítico del estudiante.

Así, la metodología del aula-taller busca estimular al alumno a partir del conocimiento de las características de cada etapa evolutiva y promover, además, una integración armónica y equilibrada entre las diversas áreas de conducta.

En el espacio áulico el thymos (o afectividad) se equilibra con el nous (intejepto), el primero funciona como un organizador de estas realidades, le permite al alumno un lugar donde manifestar sus ideas, saberes, emociones, sentimientos, sensorialidad, imaginación y fantasía, y encauzarlas en una producción artística enmarcada en el desarrollo de los procesos cognitivo - metacognitivos. El aula taller puede predisponerlo para seguir aprendiendo durante toda la vida, y se diría, que lo instrumenta para aprender a aprender.

La pedagogía del taller, se orienta hacia el desarrollo, el crecimiento personal y el despertar de la creatividad de cada uno de sus integrantes. El contrato didáctico se consolida en el trabajo de equipo, en el planteo de intereses y objetivos en común, y considera la importancia del contexto en la concientización y actualización de la potencialidad creadora, de habilidades y transferencias. El tallerista ejerce un co- y auto-aprendizaje en un ámbito determinado que favorece su desenvolvimiento y su transformación; contrario a lo que se cree, el enfoque de la metodología del taller constituye de por sí, un modelo metodológico sustentado en un fuerte marco teórico.

Siguiendo a algunos teóricos de la pedagogía del taller, deben tomarse en cuenta los distintos tipos de pensamiento y enfoques del aprendizaje (convergente, divergente y evaluador, profundo, superficial y estratégico), y la singularidad del educando que adquiere un rol protagónico, siendo actuante en la construcción del aprendizaje, junto con el educador, cuya tarea es formar pensamientos igualmente que “sensibilidades y resolver el pasaje, de la razón teórica a la razón sensorial y contextual.

Por ello la metodología aula-taller es la herramienta básica seleccionada para el cursado de esta materia, por cuanto tiene una dimensión educativa que favorece los procesos de cambio y transformación, introduciendo un espacio de reflexión y brindando la orientación al grupo para la resolución de sus problemas, a la vez que promueve la organización social, la integración y la participación democrática, incentivando la creatividad y la motivación para el trabajo responsable y cooperativo. La modalidad taller se utilizará como recurso didáctico para el abordaje de los contenidos y el logro de los objetivos. La misma por sus características permitirá lograr la integración entre las vivencias personales la teoría y la práctica. En esta instancia didáctica los docentes y los educandos analizaran conjuntamente problemas específicos con el fin de conocer, estudiar, transformar o mejorar las condiciones de la realidad (García, 1991), a la vez que posibilitará una nueva forma de comunicación entre los docente y los alumnos. Éstos últimos deben dar su aporte personal en forma creativa y critica transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia. Por su parte, los docentes orientan el procesos haciendo su aporte personal creativo y critico frente a la realidad dejando de lado la posición directiva que se

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

asume en un enfoque tradicional de aprendizaje. Además de las características antes señaladas este taller implicará:

- un hacer a partir de la experiencia y vivencias personales y la teoría
- Analizar el tema y llegar a un compromiso individual y/o colectivo para la acción
- Desarrollar el sentido de nosotros y el trabajo cooperativo y en equipo
- Enseñar a pensar activamente
- Desarrollar las actitudes que hacen al ejercicio de la profesión.

Propósitos del taller

- Posibilitar el sondeo y la profundización de facetas vocacionales, aspecto que se entiende fundamental a esta altura de la carrera del estudiante, como contribución a su toma de decisiones respecto a su formación personal y profesional
- Analizar expectativas, temores, etc con respecto a la práctica profesional.
- Aproximarse a través de la teoría y la práctica al futuro ejercicio profesional.
- Analizar a partir de la observación directa de clase el rol del profesor de matemática.
- Comprender la complejidad de los procesos que ocurren en el aula y su vinculación con la actuación docente.
- Reconocer el papel del docente como guía del aprendizaje de las matemáticas.
- Comprender que el desempeño docente no se agota únicamente en el dominio de los contenidos a enseñar.

Se implementará como dispositivo del taller la confección del diario de itinerancia en el que los alumnos registraran el recorrido realizando, sus expectativas, sus aprendizajes, sus dudas, sus apreciaciones en relación a las actividades presentadas en el desarrollo del taller. Esto se utilizará como insumo de análisis al final del cursado y servirá de base para el planteamiento de actividades en otras asignaturas como pedagogía, psicología, didáctica

Algunas consideraciones sobre la concepción organizativa del taller.

En primer lugar se señala que el taller implicará la ruptura del modelo de clase convencional.

A través del taller se conformará un espacio curricular que centrado en la interacción abierta y dinámica, en una organización flexible y modificable del entorno humano y físico objetual, haga viable la diversidad de intereses y necesidades pedagógicas de los alumnos.

Un espacio con identidad colectiva, impregnado por los rasgos de identidad personal de sus integrantes que posibilite canalizar la pertinencia personal de los jóvenes en formación.

Concebido al estilo de un área multiespacial se visualiza como una pluralidad de microsistemas interactuando de manera creativa, lúdica y en permanentes situaciones reales de aprendizaje (dramatizaciones, pequeños grupos de autogestión cooperativa, grupos de discusión...) como lo requiere la pedagogía de la animación.

En términos generales, la implementación de una alternativa pedagógica que se buscará sea atractiva, estimulante, cuya organización (a partir por ejemplo de viñetas, textos educativos, libros, diarios, afiches, revistas, presentación de casos...) sensibilice y motive a los alumnos hacia los objetivos curriculares que se determinan para el taller.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN:

Se procurará que, efectivamente, las prácticas evaluativas dentro del marco de este taller se sustenten en pilares tales como:

- la superación del enfoque tradicional conductista de la evaluación y el afianzamiento de su abordaje constructivista que, partiendo del alumno, lo integre como sujeto activo, tal lo requieren los términos de un contrato didáctico que se caracterizará por estar abierto y en construcción, por la adecuación a la diversidad, por la confiabilidad y por hacer compatible la informalidad y las exigencias del sistema de estructuras pedagógicas formales.
- la evaluación de procesos entendida como instrumento didáctico-reflexivo a lo largo de todo el proceso (con función retroactiva, interactiva y proactiva) que permite sondear el flujo de las transformaciones y cambios que suponen los eventos educativos que tienen lugar durante las prácticas pedagógicas en su carácter prospectivo, tanto para los que enseñan como para los que aprenden.
- la perspectiva incluyente de la evaluación que remite, por ejemplo, a la necesidad de que participen activamente en ella los distintos actores y se implemente en diversas modalidades:
 - a) Autoevaluación (alumno, docente)
 - b) Heteroevaluación (docente – alumno / alumno - docente)
 - c) Coevaluación (alumno - alumno, docente - docente)
 - d) Evaluación colegiada (docentes - alumno) como estrategia axial para que ésta se transforme en una evaluación implicante.

Los talleristas, alumnos y docentes, participarán activamente de las modalidades evaluativas: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, evaluación colegiada e incluso metaevaluación (reflexión activa sobre la propia evaluación); éstas podrán dar cuenta de los procesos y de los productos que se evidenciarán en los desempeños y las competencias verificables.

El seguimiento de los procesos, evaluación formativa, permitirá una concientización de la resolución de los diversos contenidos y sus alcances y la adecuación de la enseñanza a nivel conceptual, metodológico y estratégico.

El docente diseñará los indicadores de procesos y logros adecuados, que le permitan obtener la información sobre conocimientos, destrezas, habilidades y adquisición de las competencias perfiladas para la asignatura. Se buscará la constatación del grado de competencia (enfoque superficial, profundo y estratégico) conocer de qué manera, cómo y cuándo se alcanzaron y si es necesario diseñar nuevas técnicas y estrategias que involucren la motivación intrínseca/extrínseca, los sistemas actitudinales y cognitivos de docentes y alumnos.

- La explicitación de los referentes. La evaluación del taller de práctica educativa se corresponderá con el planteo de actividades conducentes a la adquisición de competencias y a los objetivos planificados por los docentes y los acordados por el grupo en el contrato didáctico, tendrá en cuenta además del nivel de logro que han permitido los procesos, los componentes formativos que se han movilizado para ello, la gama de iniciativas por parte de los talleristas; aportes y proyección curriculares, interdisciplinarios y extracurriculares; producción, creatividad y originalidad en relación con los proyectos. Se partirá de un diagnóstico y evaluación inicial para progresar hacia la evaluación procesual. Tanto una como la otra tendrán un carácter formativo que contemple los aspectos cualitativos de la evaluación. Ello posibilitará la indagación sobre los saberes y las competencias previas del alumno, para fundamentar la pertinencia personal y su resolución pedagógica, respondiendo a la filosofía del taller y a

<p>MÉTODOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>la formación por competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño de nuevos instrumentos que abarquen otras alternativas diferentes al oral y escrito tradicionales. A modo de ejemplo se incluirán: <ul style="list-style-type: none"> • registro de observación, • escalas de valoración de diferentes tipos, • listas de control, • entrevistas tutoriales, • cuaderno de itinerancia • autoinforme • trabajos prácticos - la función de mejora de la evaluación, se buscará que la atención y puesta en práctica de los principios rectores de la evaluación indicados en este apartado, garanticen la función primordial de mejora que debe cumplir la evaluación educativa orientada a la eficiencia del comportamiento global de la persona. <p>El taller se aprobará por asistencia y presentación y aprobación de los trabajos prácticos.</p>
<p>PROGRAMA ANALÍTICO:</p>	<p>Los contenidos están organizados en tres ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expectativas con respecto al proceso de formación: la vocación. La docencia como ejercicio profesional. Cualidades éticas. El profesor de matemática: competencias. La práctica profesional: análisis y reflexiones. La práctica docente conceptualizaciones y alcances. El docente y el proceso de enseñanza 2. La observación como estrategia privilegiada para conocer la realidad del aula: la observación como estrategia de recolección de datos. Tipos de observación: participativa y no participativa. El observador. Registro de observación. Guía de observación. Análisis e interpretación de la información obtenida. 3. El profesor de Matemática: rol, funciones, característica. Diseño de actividades de intervención. Análisis de caso.
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carretero, Mario: "Constructivismo y Educación" Aique • Carretero, Mario: "Desarrollo y Aprendizaje". Aique • Davini María Cristina: "Modelos Teóricos sobre la formación de docentes en el contexto latinoamericano" Revista Argentina de Educación N° 153 • Davini María Cristina: "La formación docente en cuestión: política y pedagogía" Paidós • Entwistle, N. <i>La comprensión del aprendizaje en el aula.</i> Ed. Paidós. Barcelona. • Hernández, F. -Sancho, J. (1996). <i>Para enseñar no basta con saber la asignatura.</i> Ed. Paidós. Barcelona. • Novak, J. (2000) <i>Aprender a aprender.</i> Ed. Plátano. Portugal. • Pasel, S. (1991) <i>El Aula taller.</i> Ed. Aique. Bs. As. • Pérez Gómez Ángel: "El pensamiento Práctico del Profesor: implicaciones en la formación de profesorado" Artículo para la Universidad de Málaga • Pérez Gómez Ángel: "La Reflexión y experimentación como ejes de la formación de profesores." Barcelona • Pérez Gómez Ángel: "la enseñanza: su Teoría y Práctica" Akal Universitaria • Pérez Gómez Ángel y Gimeno Sacristán : "Comprender y Transformar la Enseñanza" Morata • Enciclopedia General de la Educación. Océano 2000 • Shari, Tishman, - Perkins, D. y otros (1997). <i>Un aula para pensar.</i> (Aprender y enseñar en una cultura de pensamiento). Ed. Aique. Buenos Aires.

(*) Sujeto a cualquier modificación del Plan de Estudio



ING. WALTER C. LOPEZ
Rector Organizador
Universidad Nacional
del
Chaco Austral